

# Beschreibung der Gardetänze

## 1. Gardetanz



| Bambini | Schüler | Jugend | Haupt | Klassik |
|---------|---------|--------|-------|---------|
| ✓       | ✓       | ✓      | ✓     | ✓       |

Bei unserem Festival werden die Disziplinen **Marsch** und **Polka** zusammengefasst.

Im **Marschtanz** wird der militärische Ursprung des Gardetanzes deutlich. Exaktheit und Synchronität - vor allem in den Beinführungen - Geradlinigkeit und zackige Reflexe zeichnen eine gute Marschformation aus.

Während der Marsch z. B. völlig auf Akrobatik und Spagat verzichtet, nutzt die spielerische **Polka** alle diese Elemente, um temperamentvoll mit vielfältigen Schritt-, Arm- und Positionswechseln zu begeistern.

Auch **Mischformen aus Marsch und Polka** können in dieser Disziplin gezeigt werden. Bei der Musikauswahl soll Marsch und Polka erkennbar sein.

## 2. Gardetanz - Solo und Solo B



| Bambini | Schüler | Jugend | Haupt | Klassik |
|---------|---------|--------|-------|---------|
| ✓       | ✓       | ✓      | ✓     | ✓       |

Die **Solisten** zeigen **Gardetanz im Polka-Rhythmus** in seiner vollen Entfaltung.

In der Disziplin Solo werden sportliche Höchstleistungen erbracht, die mit freundlicher Ausstrahlung Akrobatik wie Räder, Überschläge, Bogengänge und Spagat sowie tänzerische Elemente spielerisch leicht aussehen lassen.

In der Disziplin **Gardetanz - Solo B** dürfen **keine** Tänzerinnen und Tänzer antreten, die in den vergangenen 2 Jahren an Verbandsturnieren (BDK, DVG usw.) teilgenommen haben. Diese Aktiven starten in **Solo A!**

## 3. Gardetanz - Solo A



| Bambini | Schüler | Jugend | Haupt | Klassik |
|---------|---------|--------|-------|---------|
| ✗       | ✓       | ✓      | ✓     | ✗       |

In dieser Disziplin starten die Tänzerinnen und Tänzer, die in den vergangenen **2 Jahren an Verbandsturnieren** (BDK, DVG usw.) **teilgenommen** haben. Es dürfen natürlich auch alle anderen Solisten in dieser Disziplin starten.

# Beschreibung der Gardetänze

## 4. Gardetanz - Paar



| Bambini | Schüler | Jugend | Haupt | Klassik |
|---------|---------|--------|-------|---------|
| ✓       | ✓       | ✓      | ✓     | ✓       |

Die perfekte Tanztechnik und Schrittvielfalt der Solisten zeigen die **Tanzpaare** gleich doppelt, wobei die Harmonie und die exakte Synchronität der Partner besonders ausschlaggebend sind.

Räder, Überschläge, Bogengänge und Spagat beherrschen die Tänzer und Tänzerinnen ebenso wie Hebungen, die dieser Disziplin die besondere Würze geben.

Sowohl **gemischte** wie auch **gleichgeschlechtliche Paare** können hier starten.

## 5. Gardetanz mit Hebefiguren



| Bambini | Schüler | Jugend | Haupt | Klassik |
|---------|---------|--------|-------|---------|
| ✗       | ✓       | ✓      | ✓     | ✓       |

**Gardetanz mit Hebefiguren** wird auf Tanzelementen der Disziplinen Marsch oder Polka aufgebaut.

Hebefiguren werden von mindestens zwei Tanzpaaren durchgeführt. Gruppenhebefiguren und Bilder dürfen frei gestaltet werden.

## 5. Gardetanz - Garden kölscher Art



| Bambini | Schüler | Jugend | Haupt | Klassik |
|---------|---------|--------|-------|---------|
| ✗       | ✓       | ✓      | ✓     | ✓       |

**Männergarden** und auch **gemischte Garden die aus dem Karneval** stammen zeigen hier ihr Können. Dazu zählen z.B. „klassische Prinzengarden“ und „Garden mit Kölscher Ausprägung“.

Hebe- und Wurffiguren sind zulässig, jedoch spielt der rein sportliche Aspekt nicht die erste Rolle. Die Stilreinheit von Marsch und Polka wird außer acht gelassen.